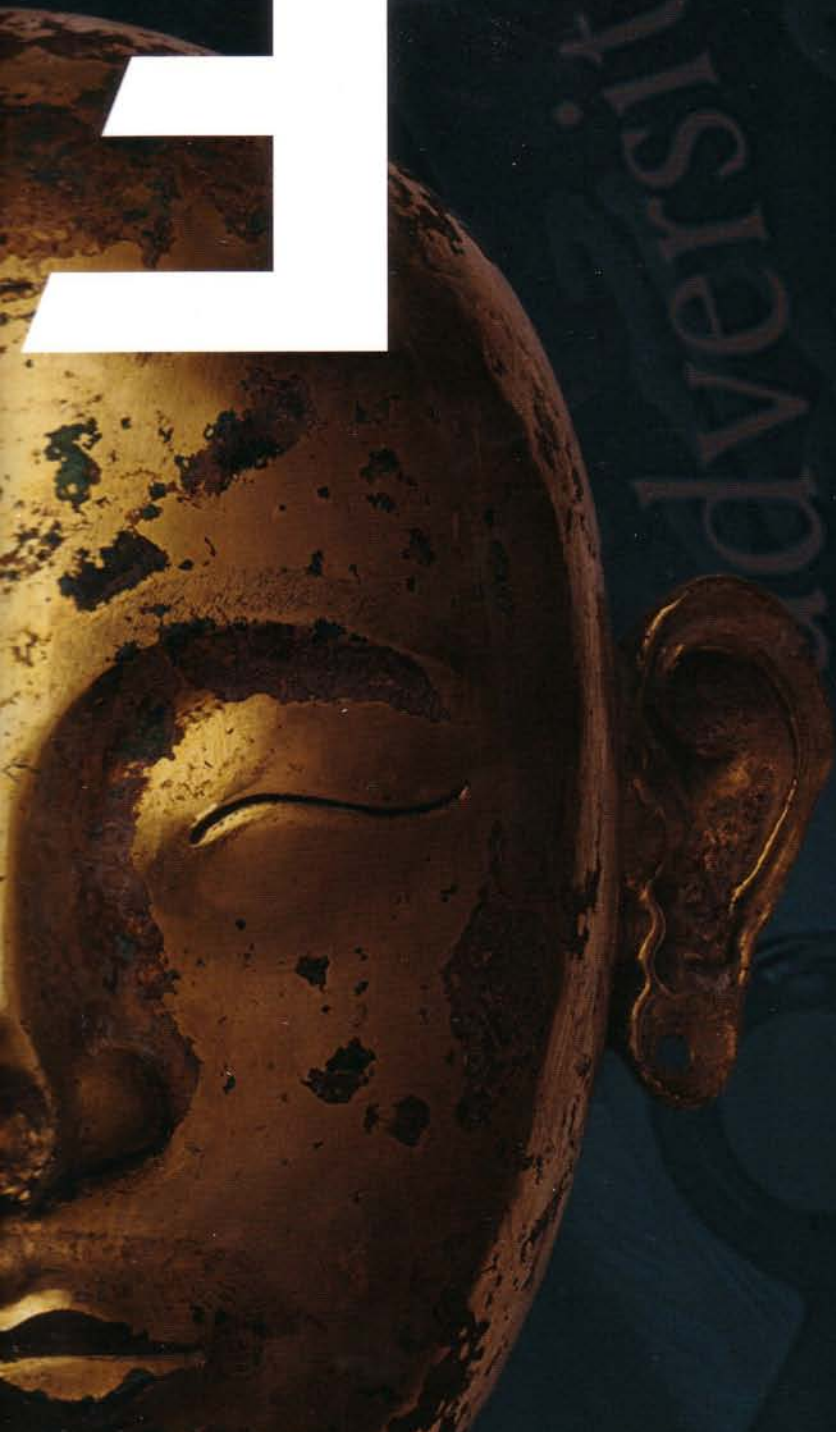


AGEFI  
EVASION



**EXCLUSIF** | *noir sans détour*  
*musée design pour grands classiques* | **MERCEDES**  
**VACHERON CONSTANTIN** | *cadrans et art primitif* | **TRUFFES** *papilles en éveil*





# ATMOSPHÈRES

texte michela lutz | photos simon upton

*Depuis qu'elle a pris ses quartiers dans l'ancien immeuble Laurens, la banque Heritage ne cesse de rayonner, tant par ses stratégies d'investissement que par la beauté de son nouvel écrin. Petite visite des lieux.*

Grand bloc immaculé et classé – sis au 61, route de Chêne à Genève –, celui que l'on nomme immeuble Laurens a connu bien des vicissitudes depuis sa création, en 1915. D'abord fabrique de cigarettes (les mythiques Laurens, justement), le bâtiment devient simple siège administratif de la marque avec la construction d'une nouvelle usine à Grange-Canal, dans l'immédiat après-guerre. Puis, au début des années 90, il passe aux mains de Piaget et de Baume & Mercier, devenant une vitrine de prestige dans le paysage horloger genevois. Plus récemment, c'est le monde de la finance qui a investi les lieux. Spécialisée dans la gestion de patrimoines, la banque Heritage y a aménagé son savoir-faire en novembre dernier avec, en prime, un souci esthétique hors pair.

## Lifting sous haute surveillance

L'immeuble ayant subi des modifications intérieures dues à l'exploitation des deux industries horlogères, le travail de l'architecte Richard Esteve a d'abord consisté à faire peau neuve,

tout en essayant de retrouver l'esprit d'origine. Pari réussi! L'immense hall d'entrée est à nouveau surmonté d'un puits de lumière qui, design oblige, a troqué sa forme rectangulaire initiale pour une ellipse du plus bel effet. Mais c'est surtout la décoration imaginée par Alexandra de Garidel-Thoron – la jeune créatrice de la société Thébaïde qui s'est récemment illustrée lors du relookage des salons feutrés du Lausanne Palace – qui donne le ton et tranche avec l'image que l'on peut se faire d'un établissement bancaire. Son concept? Personnaliser l'espace en reflétant au maximum l'identité des individus et des entreprises qui vont l'investir. Cela, bien entendu, en exploitant et en respectant l'architecture du lieu. Un long travail de concertation en amont est donc indispensable pour que la décoration ne soit pas une simple affaire de bon goût. Ayant elle-même travaillé dans le domaine bancaire avant de s'orienter vers la décoration d'intérieur, elle a su capter avec aisance la philosophie de son client pour faire de son nouveau siège un espace moderne,

sobre et novateur. Trois qualités qui reflètent l'esprit de la banque Heritage.

## Matières et sensations

Parmi les plus grosses tâches d'Alexandra de Garidel-Thoron, redonner aux ferronneries de la cage d'escalier le faste de leur jeunesse, en dessinant les parties manquantes et en modernisant la main courante, aujourd'hui en nickel. Bouillonnante d'idées, la jeune décoratrice n'a négligé aucun détail. De la poignée de porte en métal martelé au revêtement en faux galuchat de l'ascenseur, jusqu'à la fibre de verre qui habille les couloirs, tout contribue à rendre une dimension sensorielle à l'espace, sans pour autant tomber dans l'ostentation. Dans cet univers épuré et monochrome, c'est finalement aux œuvres d'art que revient la tâche d'égayer l'espace. Passionnée par toutes les formes artistiques, Alexandra de Garidel-Thoron n'a eu qu'à se servir dans les collections de la banque Heritage. Ainsi, c'est peut-être sur une table signée Arman que se signera votre prochaine transaction...